



Stéphane ILLAND

ARTISTE PEINTRE

Collection « Espèces menacées »



L'artiste

Stéphane ILLAND puise son inspiration dans le monde vivant pour révéler la beauté fragile de la nature sauvage. À travers son art, il questionne la portée de nos décisions quotidiennes, révélant comment le consumérisme bouleverse et fragilise les équilibres du vivant et des écosystèmes.

Sensible à la protection de l'environnement, soucieux de réduire son impact écologique, il utilise désormais la peinture à la cire d'abeille, un matériau plus respectueux de la nature. Par cette démarche, il témoigne de son profond respect pour la planète, tout en sensibilisant à l'urgence préserver la biodiversité qui nous entoure.

Son engagement artistique va bien au-delà de la création de ses œuvres. Animé par une éthique profonde, il reverse 10 % des ventes à des associations dédiées à la protection du vivant tels que l'association Jiboiana (préservation de l'Amazonie), Akatia (protection des primates), Sea Shepherd France (protection des océans), AVES France (protection de la nature et des animaux sauvages), LPO (Ligue de protection des oiseaux).



La peinture à la cire d'abeille

Cette peinture, appelée aussi encaustique, est fabriquée à partir d'un mélange de cires micro-émulsifiées dans l'eau. La peinture sort du tube sous forme de pâte et peut être diluée jusqu'à la consistance d'une aquarelle. Elle a un pouvoir colorant élevé et les qualités optiques de la cire offrent un chroma exceptionnel.

La peinture sèche en deux étapes. Tout d'abord, la peinture sèche rapidement en raison de l'évaporation de l'eau, de sorte qu'elle est sèche au toucher en peu de temps. Après cette période initiale, la peinture peut être rouverte à l'aide d'un pinceau humide.

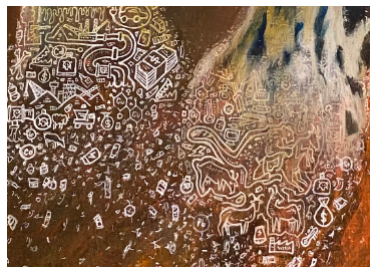
Au cours de la deuxième étape, les cristaux de cire se réunissent (coalescence) à mesure que la peinture durcit. Cela peut prendre plusieurs jours ou jusqu'à plusieurs semaines pour les peintures plus épaisses. Le nettoyage des pinceaux et du matériel est facile avec de l'eau et du savon.

La peinture à la cire à l'eau est durable, comme l'atteste l'état de conservation actuel des peintures romaines et romaines-égyptiennes du premier siècle dans de nombreux musées du monde entier.



Néva, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 100 x 70 cm
Prix : 2 900 €



Dans les montagnes, la panthère disparaît peu à peu. Extraction, élevage et béton effacent le sauvage. Pourtant, une lueur fragile subsiste, portée par ceux qui veillent à la survie du vivant.

Théthys, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 100 x 60 cm
Prix : 2 700 €

Sous les massacres et la surexploitation des océans, ce géant marin demeure pilier silencieux de l'équilibre planétaire. L'espoir perdure grâce à l'engagement et à la conscience croissante des populations.





Giwa, 2025

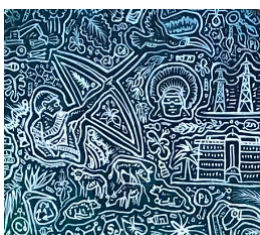
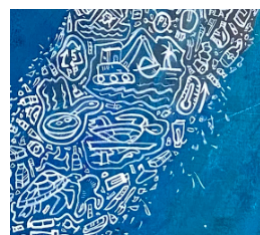
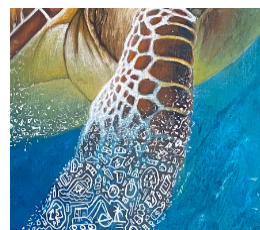
Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 82 x 97 cm
Prix : 3 200 €

La puissance de l'éléphant s'efface devant la violence des chasseurs et braconniers. Certains humains choisissent pourtant la cohabitation, rappelant que force et fragilité sont possibles.

Honu, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

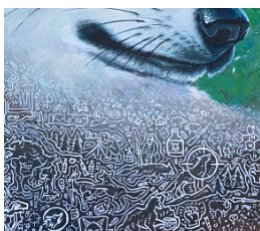
Symbole de lenteur et de sérénité, la tortue marine traverse une existence fragile, accablée par la dégradation des océans. Elle nous invite à ralentir et à vivre de manière plus consciente et respectueuse.



Tuka, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

Coloré et flamboyant, le toucan éclaire la canopée amazonienne. Mais chaque arbre abattu réduit son habitat ; sa lente disparition symbolise la fragilité des mondes sauvages face à l'expansion humaine.



693, 2025

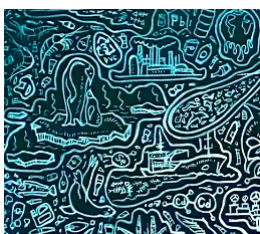
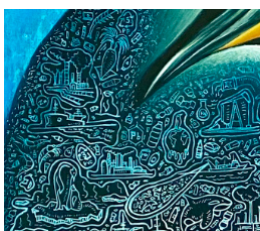
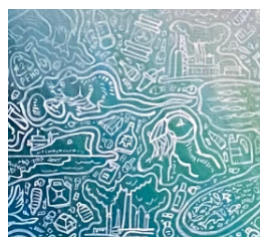
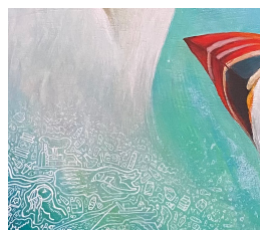
Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

Libre et parfaitement adapté, le loup conquiert de nouveaux territoires. Chasseurs et éleveurs y voient un ennemi, illustrant le conflit entre instincts sauvages et ordre imposé.

Lunda, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

Sur les îles, les macareux, symboles de fidélité, enchantent par leurs couleurs vives. Ils reflètent un monde insulaire fragile, menacé par l'exploitation intensive des mers et le réchauffement des océans.



Hita, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

Dans l'immensité antarctique, les manchots empereurs incarnent fidélité et amour. Mais le réchauffement climatique causé par l'activité humaine détruit leur habitat et met leur avenir en péril.



Ara, 2025

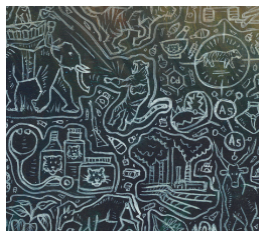
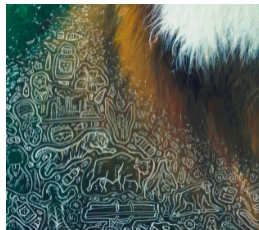
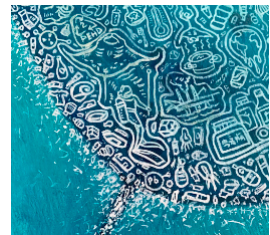
Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 250 €

Beauté lumineuse d'Amérique du Sud, cet oiseau subit la déforestation et le braconnage, symbole fragile de nature sauvage confrontée aux excès destructeurs de l'homme.

Manta, 2026

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 75 x 75 cm
Prix : 1900 €

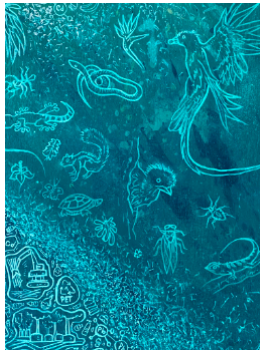
Géante majestueuse des océans, la raie manta fascine par sa beauté et sa grâce. La dégradation marine révèle notre responsabilité collective et l'urgence de rétablir un équilibre vital sur Terre.



Shakti, 2026

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 40 x 40 cm
Prix : 1 400 €

Face au braconnage, à la destruction de son habitat et aux conflits avec les humains, le tigre est aujourd'hui menacé de disparition.



Laka, 2026

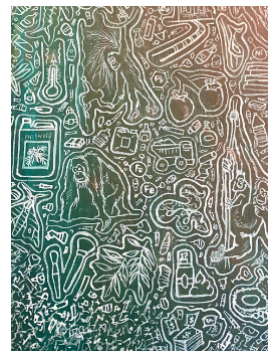
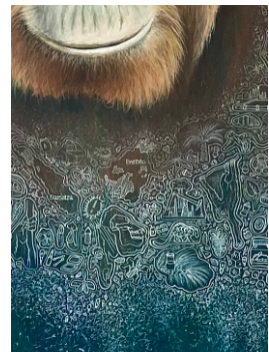
Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 53 x 80 cm
Prix : 2 200 €

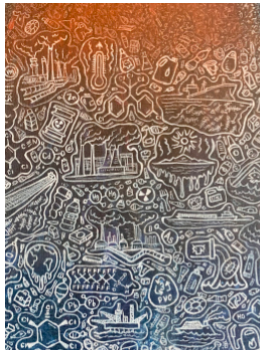
Menacés par la déforestation et l'exploitation, les Huni-Kuin subissent pertes culturelles et territoriales. Leur sagesse ancestrale et lien avec la nature témoignent de résilience et de respect de la nature.

Rimba, 2026

Peinture à la cire d'abeille sur bois
Collection "Espèces menacées"
Format : 53 x 80 cm
Prix : 2 200 €

Ancrés dans leurs traditions et liés à la forêt, les pygmées Bagyeli subissent la déforestation et la perte de leurs terres. Leur culture vacille, impuissante face aux destructions provoquées par l'activité humaine.





Coryphellina, 2026

Peinture à la cire d'abeille sur bois

Collection "Espèces menacées"

Format : 105 x 80 cm

Prix : 3 600 €

Sous leurs couleurs éclatantes, les coryphellinas dérivent dans une mer devenue le reflet chimique de nos sociétés, où pesticides, médicaments et molécules de synthèse se mêlent désormais au sel et aux courants.

Tech, 2025

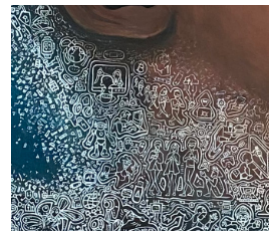
Peinture à la cire d'abeille sur bois

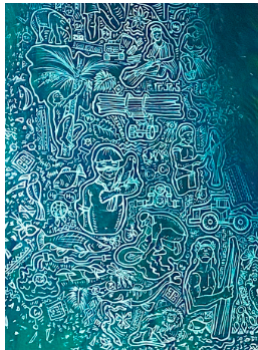
Collection "Espèces menacées"

Format : 75 x 75 cm

Prix : 1 900 €

La « tech » redéfinit l'humanité et la planète. Dès l'enfance, les écrans nous façonnent, nous éloignant de plus en plus de la nature.





Huni-kuin, 2025

Peinture à la cire d'abeille sur bois

Collection "Espèces menacées"

Format : 53 x 80 cm

Prix : 2 200 €

Menacés par la déforestation et l'exploitation, les Huni-Kuin subissent pertes culturelles et territoriales. Leur sagesse ancestrale et lien avec la nature témoignent de résilience et de respect de la nature.

Bagyeli, 2025

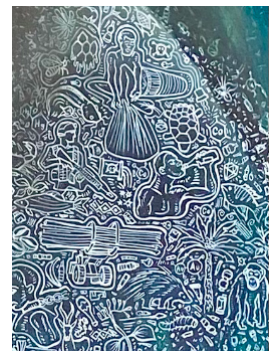
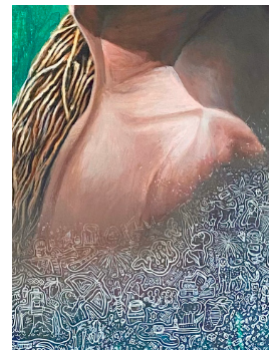
Peinture à la cire d'abeille sur bois

Collection "Espèces menacées"

Format : 53 x 80 cm

Prix : 2 200 €

Ancrés dans leurs traditions et liés à la forêt, les pygmées Bagyeli subissent la déforestation et la perte de leurs terres. Leur culture vacille, impuissante face aux destructions provoquées par l'activité humaine.



Expositions

- 2026**
- Salon Art et matière - BOIGNEVILLE (24 janv./8 fév.)
 - Salon du Colombier - SAINT-ARNOULT-EN-YVELINES (28 fév./8 mars)
 - Biennale des Amis des Arts - VERSAILLES (3/8 mars)
 - Galerie Nature forte - PARIS (12 mars/11 avril)
 - Salon d'Art animalier - SAINT-PIERRE-LÈS-NEMOURS (28 mars au 5 avril)
 - Galerie Etienne de Causans - PARIS (17/25 avril)
 - Cercle des Artistes de Paris - VINCENNES (4/31 mai)
 - L.J Gallery - NONTRON (1er/31 mai)
 - Carrousel artistique - PARIS (11/13 sept.)
- 2025**
- Exposition O Boz'Arts - ST SYMPHORIEN-LE-CHÂTEAU
 - Salon des Arts - PITHIVIERS
 - Salon Art3f - PARIS
 - Salon artistique de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
 - Salon des Arts - LES BRÉVIAIRES (13/15 juin)
 - Salon Landelles Arts - LANDELLES
 - Expo des 150, Cabaret du Chat noir - PARIS
 - Le Salon des Arts - PERRAY-EN-YVELINES
 - Salon artistique - SONCHAMP
- 2024**
- Expositions « Des amis Artistes » - ADAINVILLE
 - Exposition « L'art à portée de main » - CHAMPHOL
 - Exposition d'arts - PRUNAY-EN-YVELINES
 - Biennale de sculpture et peinture animalière - RAMBOUILLET
 - Salon d'art formes et couleurs - Collégiale de CHARTRES
 - Salon artistique régional de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
 - Exposition à l'atelier de sculpture de Sophie Larroche à ORPHIN
 - Salon artistique LES BRÉVIAIRES
 - Exposition pédagogique - AURILLAC
 - Salon artistique Landelles'Arts - LANDELLES
 - Salon artistique de SAINT-PIAT
 - Centre culturel de MAINTENON - Exposition solo
- 2023**
- Salon artistique de CHAMPHOL
 - Salon artistique régional de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
 - Carré de la Farine - ARTRIP - VERSAILLES
 - Salon International des Arts (AEAF) - PARIS
 - Salon de printemps - DOURDAN
 - Journée mondiale de l'ours avec AVES France - PARIS
 - SPARNO' expo - EPERNON
- 2022**
- Animal Art - PARIS
 - Salon artistique régional de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
 - Atelier Gustave - ARTRIP - PARIS
 - Swissartexpo - ZURICH
 - Salon régional - LA FERTE VIDAME
 - Brick Lane Gallery - LONDRES
- 2021**
- Salon artistique régional de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
 - Art Nou Milleni Gallery - BARCELONE
 - Debal'Art - COGNAC
- 2020**
- Salon artistique de la Corniche - ROSNY-SUR-SEINE
 - Salon artistique régional de la Vallée de l'Eure - MAINTENON
- 2013**
- Salon d'art « Peinture et réalités » - Collégiale de CHARTRES

Stéphane ILLAND



ARTISTE PEINTRE

Tél : 06 95 13 82 94

Mail : contact@stephane-illand.com

Site internet : stephane-illand.com

 [illandstephane](#)  [stephane.illand](#)

 [stephaneilland](#)  [stephaneilland](#)